

L'ORCHESTRE LES FORCES MAJEURES
PRÉSENTE

ACCORDEZ VOS VÉLOS!

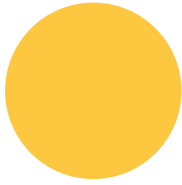


FESTIVAL ITINÉRANT, A VÉLO

DU DIMANCHE 10 AVRIL AU DIMANCHE 24 AVRIL 2022

DE GRENOBLE À GENÈVE

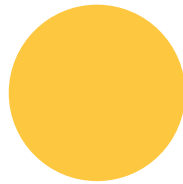
LES ACTEURS DU PROJET



PERVENCHE BERÈS

Présidente des Forces Majeures

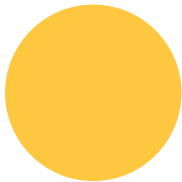
Députée européenne de 1994 à 2019, elle a co-présidé l'intergroupe « Industries culturelles et créatives » du Parlement européen et a œuvré pour que le plan d'investissement Juncker finance la transition écologique.



COLINE SERREAU

Présidente d'honneur des Forces Majeures

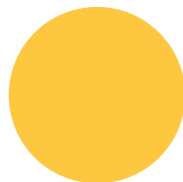
Actrice, réalisatrice, metteuse en scène, scénariste, compositrice et cheffe de chœur française. Elle a notamment écrit et dirigé les films *Trois hommes et un couffin*, *La Crise*, *La Belle Verte*, *Solutions locales pour un désordre global*.



RAPHAËL MERLIN

Directeur artistique et musical des Forces Majeures

Violoncelliste, enseignant, compositeur et chef d'orchestre, il fonde le quatuor *Ebène* et le collectif *Les Forces Majeures* avec qui il enregistre plusieurs disques chez Warner Music. Militant de la transition écologique, il lance en 2018 le concept de tournée d'orchestre à vélo.



ROBIN DUCANCEL

Directeur général des Forces Majeures

Ancien ingénieur, passionné de vélo, il est producteur, notamment pour le Concours International de Musique de Genève, et manager de solistes et chef d'orchestre. Membre fondateur d'*Arviva - Arts Vivants, Arts Durables*, il s'investit dans des projets artistiques transversaux au premier titre desquels *Accordez vos vélos!*.

LES FORCES MAJEURES

Orchestre et collectif d'artistes

Les Forces Majeures ont été fondées en 2014. Elles ont entre autres particularités de réunir des ensembles de musique de chambre déjà constitués. Cette méthode de recrutement a deux vertus : d'une part la qualité artistique obtenue en un temps record, d'autre part, parce que les ensembles en présence peuvent proposer, au sein d'un projet de grande ampleur, les œuvres de musique de chambre qu'ils ont déjà à leur répertoire. Ainsi au cours d'une même journée, on peut entendre une diversité de formations, du solo à l'orchestre symphonique en passant par des duos, quatuors, sextuors ou dixtuors, ou encore en big band de jazz et en fanfare.



LE PROJET

L'orchestre Les Forces Majeures lance une démarche inédite, humaine, artistique, sportive et engagée.

Son projet consiste en un festival lors duquel l'orchestre sillonnera les routes iséroises et savoyardes, à vélo, avec instruments et matériel, et donnera concert dans les villes et villages se trouvant sur un parcours de 250kms.

Du 10 au 24 avril 2022, l'orchestre reliera à vélo Grenoble à Genève faisant halte à Le Versoud, Crolles, Montmélian, Moye ou encore Cruseilles.

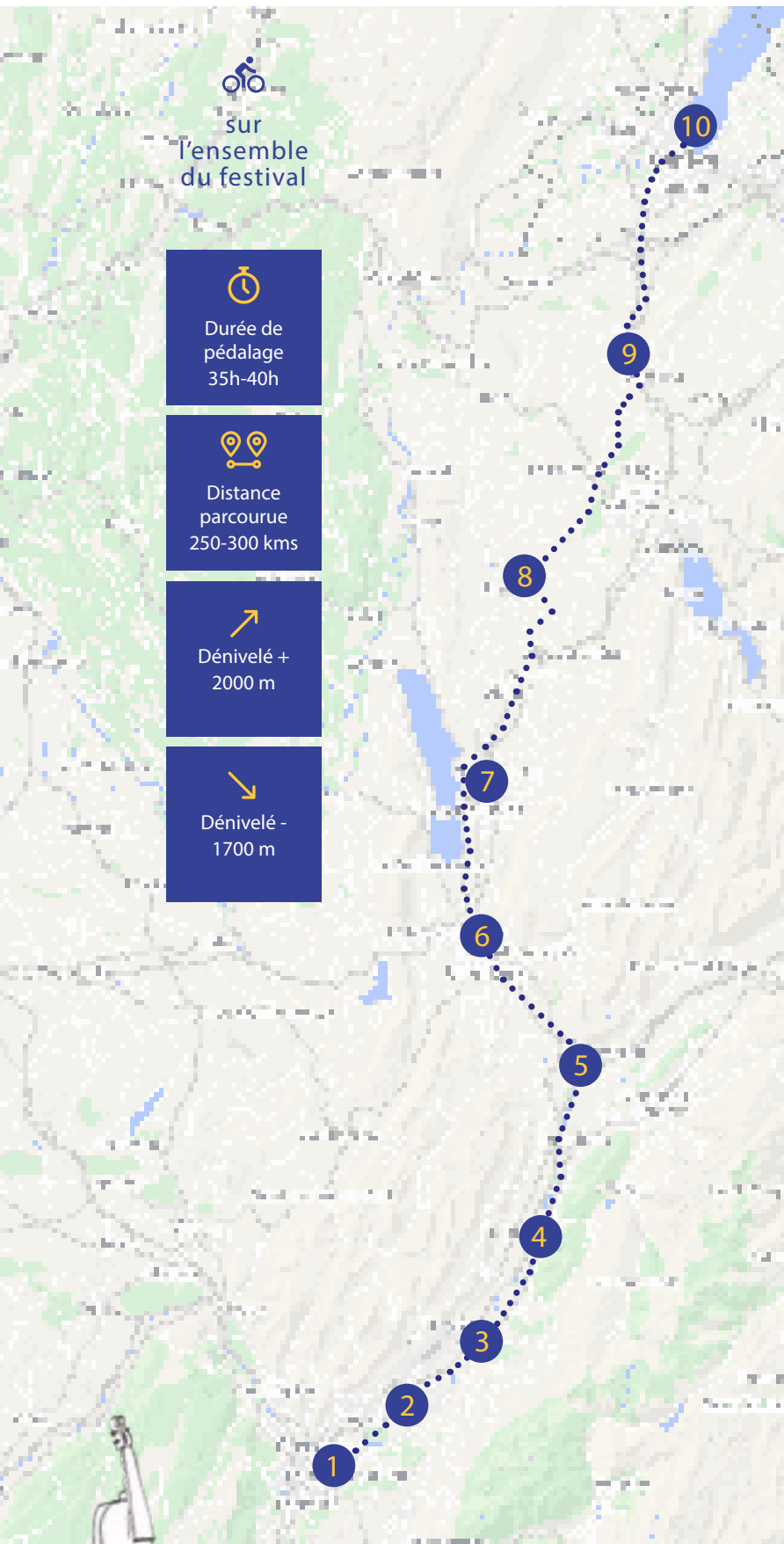
Tout le matériel sera essentiellement déplacé à vélo. Le peloton d'environ 30 membres sera formé de 16 musiciens, 3 responsables de production, un photographe-vidéaste et d'une équipe de bénévoles.

Ce festival poursuit plusieurs objectifs :

- Repenser le concept de festival et de tournée depuis la conception jusqu'à la réalisation : mutualiser les initiatives et idées, les moyens techniques et logistiques, les déplacements et les dates d'activité. Relier les territoires et structures voisines entre elles, dépasser les clivages.
- Se donner le temps de déployer des actions humaines et artistiques pertinentes sur un territoire. Favoriser les rencontres, l'insertion professionnelle, la (re)découverte de son propre lieu de vie.
- Réduire l'empreinte environnementale de l'activité de festival et de tournée, et contribuer à la conception d'un calculateur d'empreinte environnementale. Réaliser l'étude du coût environnemental du festival (méthode QuantiGES) et fournir de nombreuses données qui alimenteront la conception d'un calculateur, en lien avec l'association ARVIVA.
- Relier les domaines de la culture, du tourisme, du sport, de la santé, de la nature, l'histoire, l'urbanisme... Toucher l'ensemble des citoyens et tous les âges. Relier l'activité professionnelle aux pratiques amateurs. Encourager les différentes pratiques du vélo.
- Participer activement à la professionnalisation des jeunes musiciens. Intégrer un tiers de jeunes professionnels dans les équipes engagées. Leur donner de nombreuses occasions de jouer, notamment en musique de chambre et direction d'orchestre.

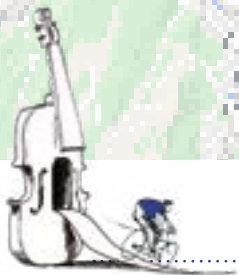


LE PROGRAMME



PROGRAMME PRÉVISIONNEL À LA DATE DU 10/02/22

- 1 Grenoble**
du 10 au 12 avril
MC2
CONCERT SYMPHONIQUE
Mardi 12 avril
[Dans le cadre de la saison 21-22 de la MC2-Grenoble](#)
- 2 Le Versoud & La Combe de Lancey**
13 avril
- 3 Laval-en-Belledonne & Crolles**
14 avril
- 4 La Pierre & Le Touvet**
15 avril
- 5 Porte de Savoie & Montmélian**
16 avril
- 6 Chambéry & Le Montcel**
17 & 18 avril
- 7 Moye & Vallières-sur-Fier**
19 avril
- 8 Sillingy & Cruseilles**
20 avril
- 9 Genève**
du 21 au 24 avril
VICTORIA HALL
CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 24 avril



FOCUS SUR LA RÉSIDENCE à GRENOBLE

4 jours de résidence du 10 avril au 12 avril

Concert symphonique de l'orchestre Les Forces Majeures à la MC2

PROGRAMME DU CONCERT MARDI 12 AVRIL :

Accueil cycliste et musical dans le hall de la MC2

Honegger : Pastorale d'Été (1920)

Poulenc : Promenades (1921) (arr. Raphaël Merlin)

Chabrier : Cortège burlesque (1871) (arr. Raphaël Merlin)

Montand : À bicyclette (arr. Raphaël Merlin) - participation chantée du public !

Intermède en forme de surprise vélocypédique !

Mendelssohn : Symphonie n°4 «Italienne» (1830) (arr. David Walter)

Strauss : Vélocipède, Polka (1869) - participation rythmique du public !

PROGRAMME DES RÉPÉTITIONS :

Réservation de la MC2 du 10 avril au 12 avril pour les répétitions.

Une randonnée musicale pour tous les habitants

Le dimanche 10 avril, rendez-vous est donné en après-midi à la MC2 pour une randonnée musicale à vélo, d'une durée de 3h, accessible à toutes et tous, particulièrement aux familles. La balade se fera dans la ville ou dans ses alentours.

Sur inscription, muni de vélos, le public pédalera avec les musiciens et un intervenant connaissant l'histoire de leur ville, de son urbanisme, de ses alentours ou de son environnement naturel. Le peloton observera plusieurs haltes en musique et en récits. Des extraits des pièces du programme du 12 avril seront jouées à cette occasion par l'orchestre au complet.

Des actions culturelles démultipliées

Pendant toute la durée de leur résidence, les membres de l'orchestre donneront des master classes de musique de chambre et d'improvisation à destination des jeunes musiciens et au sein des structures musicales de la ville.

Des ateliers et rencontres seront également mises en place à destination de musiciens amateurs et de publics non musiciens, dans tout type de structures de la ville.

Mardi 12 avril après-midi, la répétition générale sera ouverte au public et à des groupes. La fin de la générale sera l'occasion de préparer les participations du public lors du concert du soir.



RESIDENCE A GENEVE

VILLE ET CANTON

4 jours de résidence du 21 avril au 24 avril

Une résidence à deux orchestres

L'Orchestre de Chambre de Genève accueillera Les Forces Majeures lors de son séjour genevois. Jumelage entre deux orchestres qui partagent de nombreuses valeurs comme le goût pour toutes les formes de médiation, l'ancrage solide dans les quartiers et villages de résidence, l'audace et l'expérimentation de nouvelles formes de diffusion et de partage.

Actions culturelles

Des ateliers et rencontres seront mises en place à destination de musiciens amateurs et de publics non musiciens, dans tout type de structures de la ville. Certaines répétitions seront ouvertes au public et à des groupes.

Concerts de musique de chambres et orchestre

Un parcours musical et cycliste reliera différents lieux de concerts à travers la ville et à travers le canton : quartiers, skatepark, place en ville, Port sec, Bibliothèques Municipales, musée de la ville... Concerts en petites formations, répertoires variés et extraits des pièces du programme du 24 avril seront joués lors des différentes haltes.

Concert symphonique au Victoria Hall

PROGRAMME

Honegger: Pastorale d'Été (1920)

Poulenc : Promenades (1921) (arr. Raphaël Merlin)

Chabrier : Cortège burlesque (1871) (arr. Raphaël Merlin)

Montand : À bicyclette (arr. Raphaël Merlin)

Mendelssohn : Symphonie n°4 «Italienne» (1830) (arr. David Walter)

Itinérance à travers le canton

Samedi 23 avril, Les Forces Majeures rejoindront L'Orchestre de Chambre de Genève à Corsier-Port après avoir fait étape en musique dans les communes de Vandoeuvres, Coligny et Collonge.



- **Vandoeuvres**
Déjeuner en musique
à partir de 12h30
Jardin de la mairie
- **Coligny**
Café musical sur l'herbe
à partir de 15h
Pré Byron
- **Collonge**
Ravitaillement jazzy
à partir de 17h
Plage de la savonnière
- **Corsier-Port**
Apéritif symphonique
à partir de 18h30
Port-sec, Fondation MJVP1909



JEUNES TALENTS



Avec ce projet, Les Forces Majeures poursuivent le développement de leur mission de transmission et de professionnalisation en accueillant au sein même de leurs pupitres et pendant toute la période de festival un tiers de jeunes musiciens issus des conservatoires nationaux et hautes écoles.

L'accent est également mis sur le développement d'un partenariat étroit avec l'Orchestre-Atelier Ostinato, ainsi que la mise en place d'une intégration des jeunes musiciens sur le long terme, puisqu'appelés à participer aux autres événements de la saison.



OBJECTIF NEUTRALITE CARBONE



« la mobilité est une composante centrale de la trajectoire professionnelle des artistes et des professionnels de la culture (...) (elle) est un processus conscient, et ceux qui y sont impliqués, que ce soit en s’y engageant directement ou en la soutenant, doivent prendre en considération ses implications »

Réseau européen OnTheMove

La pratique orchestrale est, comparée à d’autres pratiques artistiques l’une des plus coûteuses en terme d’émissions de gaz à effet de serre. La mobilité des artistes et du public vient en tête des postes d’émission. Conscients de ces enjeux, Raphaël Merlin et Robin Ducancel décident en 2020 que l’orchestre Les Forces Majeures renoncera définitivement à l’usage de l’avion. Ils rédigent une première charte environnementale et lancent le projet Accordez vos vélos ! une démarche expérimentale ayant pour objectif de contribuer activement à la réduction de l’empreinte environnementale du secteur et de mettre au point des outils et un modèle répliquable à destination des orchestres et compagnies.



BILAN ENVIRONNEMENTAL



A compter de l'année 2022, Accordez vos vélos ! fera l'objet de la réalisation d'une étude basée sur la méthode Quanti GES développée par l'ADEME. Son usage dans le secteur du spectacle vivant sera inédit et permettra de réaliser un scénario de référence d'un festival itinérant ou d'une tournée d'orchestre à vélo, qui pourra être partagé aux autres festivals et orchestres européens pour réduire leur impact environnemental.

Ces expériences de terrain permettront la réalisation d'un annuaire des professionnels-ressources pour mener à bien une tournée éco-responsable faisant appel aux mobilités douces.

L'effet de levier pour les ensembles vocaux et instrumentaux est important, puisque l'organisation de ces productions bas-carbone constituent à la fois un démonstrateur de la possibilité d'organiser de tels événements, mais également un modèle répliquable par la création d'outils et de guides pour l'organisation de tournées orchestrales bas-carbone.

L'effet de levier le plus important en terme d'impact environnemental réside dans l'engagement du public pour une mobilité douce. La culture, avec les loisirs, constitue en effet la troisième cause de mobilité des français et des suisses.



CHARTRE ENVIRONNEMENTALE

déplacements

- Renoncer totalement à l'usage de l'avion
- Voyager et se déplacer en privilégiant le train, les transports en commun et surtout le vélo
- Encourager le public à en faire de même et concevoir les événements pour le lui permettre
- Limiter au maximum le recours à des véhicules à moteur lors des tournées à vélo
- Développer des solutions de transport de matériel et d'instrument (fragiles) à vélo
- Planifier au moins une tournée à vélo chaque année
- Privilégier les tournées sur une même région ou dans un rayon d'environ 300km
- Mettre en place des résidences à l'occasion de chacune des venues ou invitations de l'orchestre

repas / catering

- Privilégier les repas végétariens et/ou végétaliens
- Privilégier les circuits courts, les aliments en vrac et éviter les emballages plastiques
- Utiliser de la vaisselle réutilisable
- Proposer des poubelles sélectives pour le tri des déchets, même à vélo
- Éviter le gaspillage alimentaire
- Supprimer les bouteilles en plastique et privilégier l'utilisation de gourdes individuelles
- Encourager auprès des organisateurs l'installation de points d'eau potable et fontaines

hébergement

- Choisir au maximum des hébergements éco-responsables
- Opter pour des solutions d'hébergement collectif ou de type coachsuring
- Pour l'hôtellerie, demander à ne pas préparer d'échantillons ni de gobelets plastiques, à ne pas effectuer le ménage tous les jours dans les chambres, à ne pas mettre de climatisation ni allumer de lumières avant l'arrivée des équipes

matériel et vélos

- Louer le matériel plutôt que de l'acheter lorsque cela est possible
- Avoir recours à des solutions de prêts de vélos et de matériel cycliste
- Utiliser le moins d'impressions possible et choisir un imprimeur qui possède un label garantissant de bonnes pratiques environnementales

transition du spectacle vivant

- Soutenir et s'impliquer dans le développement de l'association ARVIVA
- Contribuer, par le biais des tournées à vélo, au développement de méthodes et d'outils comme un calculateur d'empreinte environnementale
- Partager ses expériences avec les orchestres et compagnies
- Sensibiliser les festivals, les théâtres et tous les partenaires de l'orchestre dès les premiers échanges et à l'occasion de la transmission des feuilles de route

responsabilité sociale

- Les Forces Majeures compléteront la présente charte dans les mois à venir pour détailler leurs engagements en matière de diversité, de parité et de politique salariale.



RETOUR EN IMAGES

De Paris à Saint-Denis
2 octobre 2021



CONTACT

ROBIN DUCANCEL
DIRECTEUR

.....
LES FORCES MAJEURES
ROBIN@PRO-MUSICA.COM
+33.06.51.78.77.55 * +41 78 620 72 20
.....

